



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ISTITUTO COMPRENSIVO ORZINUOVI
Via Cernaia, 40 - 25034 ORZINUOVI (BS)
Cod. Mec. : BSIC893008 - C.F. : 86001210177
Telefono 0309941805 Fax 0309444432
E-mail : bsic893008@istruzione.it
Posta Elettronica Certificata : bsic893008@pec.istruzione.it
Sito internet : www.icorzinuovi.gov.it



SCHEDA PROGETTO CHIOCCOLA...MENTE

PLESSO DI POMPIANO	A.S. 2017/18
---------------------------	---------------------

TITOLO DEL PROGETTO CHIOCCOLA...MENTE

DOCENTE RESPONSABILE FALETTI GIUSEPPE

ALTRI DOCENTI PARTECIPANTI

DOCENTE	DOCENTE
DOCENTE	DOCENTE
DOCENTE	DOCENTE

CLASSI INTERESSATE

CLASSE/I 3L	N° ALUNNI 21	CLASSE/I	N° ALUNNI
CLASSE/I 3M	N° ALUNNI 23	CLASSE/I	N° ALUNNI
CLASSE/I	N° ALUNNI	CLASSE/I	N° ALUNNI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Educare all'espressione di sé attraverso linguaggi diversi
- Educare all'ascolto e al riconoscimento del canto degli uccelli silvani
- Educare attraverso percorsi letterari legati ai miti ornitologici e alla tradizione poetica italiana legata alla riscoperta di elementi faunistici e naturali (Carducci, Pascoli).
- Educare attraverso percorsi diacronici alla riscoperta di elementi della tradizione locale quali la funzione dell'arte venatoria nelle abitudini alimentari e la funzione dei roccoli.
- Educare al vivere consapevolmente la natura, nel rispetto delle regole e delle esigenze del territorio in cui l'uomo è inserito.

ATTIVITÀ PREVISTE E ORGANIZZAZIONE

Le fasi 1 - 2 - 3 si svolgono in un'unica giornata presso la sede scolastica.

LUNEDÌ 5 MARZO (8 - 12)

La fase 4 si svolge in due giornate presso malga Rosello

PRIMA FASE: a cura della dott.ssa Silvia Luscia

per la strutturazione di tale fase è possibile concordare anche testi o opere con gli insegnanti del plesso scolastico

(durata 1 ora)

Incontro introduttivo sulla tradizione dell'arte venatoria nella storia, dal periodo preistorico che caratterizza gli insediamenti della Valle Trompia e Valle Camonica ai giorni nostri, attraverso immagini in cui la pratica venatoria viene sublimata ad arte e testi poetici che richiamano il valore culturale dell'elemento venatorio e del chioccolo (si farà riferimento a Pascoli come primo chioccolatore poetico attraverso l'uso dell'onomatopea e del linguaggio post grammaticale nell' *Uccellin del freddo*.) (In questa fase avviene la presentazione delle associazioni venatorie attive nel progetto in esame che offrono il soggiorno laboratoriale presso malga Rosello)

CONTENUTI STORICI:

- l'uccellazione nella preistoria e la ricerca di cibo
- la pratica venatoria e l'uccellazione nel mondo romano
- l'uccellazione e la caccia nel Medioevo e Rinascimento (nascita del Roccolo)
- la pratica venatoria e uccellazione nel mondo moderno e contemporaneo con i caratteri evolutivi del Roccolo in area italica e bresciana e delle regge venatorie

CONTENUTI LETTERARI E DEDICATI ALLE DISCIPLINE MUSICALI

- la sacralità della caccia nei reperti artistici preistorici
- la caccia e la presenza degli uccelli nei miti classici (con analisi della figura del guerriero - cacciatore)
- l'uccellazione e la caccia nella letteratura medioevale e rinascimentale . PIER CRESCENZI *dell'agricoltura ossia dell'utilità della villa* (in cui la pratica dell'uccellazione è abbinata alla buona pratica di costruire giardini) FEDERICO II *De arte venandi cum avibus* (in cui l'uccello da preda o elemento di richiamo diviene attivo aiuto del cacciatore aristocratico), LORENZO DE MEDICI, *Uccellazione*, (poemetto in versi)
- l'uccellazione e la pratica venatoria nella letteratura moderna : A. TIRABOSCHI, *Uccellazione* (esempio di poemetto in area lombardo veneta); MANZONI, *Adelchi* (la pratica venatoria entra nel mondo della tragedia italiana- l'esempio della battuta di caccia di Carlo Magno nell'atto IV)
- l'arte venatoria e la figura del cacciatore nella letteratura contemporanea: e popolare: La fiaba e la figura del cacciatore, CARDUCCI, *San martino*,
- il chioccolo in letteratura: PASCOLI IL PRIMO CHIOCCOLATORE della letteratura italiana: *Rondine; l'uccellin del freddo; Fringuello cieco*
- la riproduzione del canto del canto degli uccelli nella storia musicale: VIVALDI, *il cardellino*; GRUPYN, *il canarino*, STRAVINSKY, *l'uccello di fuoco*

SECONDA FASE:

(durata 3 ore,)

Laboratorio pratico del chioccolo a cura dei chioccolatori che si interfacciano con gli alunni stimolandoli nell'ascolto, riconoscimento e riproduzione dei versi degli uccelli. Questa fase strutturata sempre su classi aperte e parallele permette il coinvolgimento di tutti gli alunni anche BES attraverso l'utilizzo di linguaggi diversi stimolandone la sensorialità.

TERZA FASE:

(durata 1 ora, preferibilmente abbinata a seguire al laboratorio dei chioccolatori)

Test conclusivo sul riconoscimento dei versi degli uccelli e sull'apprendimento delle conoscenze di base legate alla tradizione venatoria.

QUARTA FASE:

Report all'istituto degli studenti che si sono classificati per il campo- scuola educativo presso malga Rosello (che verrà organizzato nell'ultimo weekend di maggio 2018) in cui approfondiranno l'apprendimento delle tecniche del chioccolo all'interno di un contesto formativo legato alla conoscenza e alla pratica dell'ambiente della malga.

COLLABORAZIONI

Altre classi Altre scuole **X** Esperti esterni Enti/Istituzioni

Specificare:

dott.ssa SILVIA LUSCIA

STRUMENTI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE**MODALITA' DI DOCUMENTAZIONE E PRESENTAZIONE DEL LAVORO**

Relazione scritta	X	Disegno e/o foto		Mostra	
Pubblicazione		Spettacolo		Prodotto multimediale	
Documentazione sul sito	X				

Altro (specificare)

STRUTTURE / SERVIZI NECESSARI

personale esterno e spese di progetto a carico della FIDC

FIDC di Brescia nella persona di Romano Bregoli. Recapiti sede 030/2011472

MATERIALI: (indicazioni dettagliate)

Tipo di materiale	Preventivo di spesa

RISORSE FINANZIARIE

per esperti /formatori	€
per strutture servizi	€
per materiale	€
per n° ore aggiuntive non di insegnamento	€
per assistenza tecnica	€
TOTALE	€

NOTE

DATA	RESPONSABILE PROGETTO	APPROVAZIONE DS
12/06/2017	Firma Faletti Giuseppe	Firma